



GRČIJA - GLYFADA

ERASMUS +

STE(A)M IN CLASSROOM – MULTIPLE
INTELIGENCE – MICROLEARNIG - GAMIFICATION

Razlaga besed

- Ukvarjanje z vsakdanjimi problemi in pojasnitev otrokom na njim razumljiv način
- STEM (science, technology, economics - engineering, mathematics)
- STEAM (art)
- STREAM (reading)

DOBRODOŠLICA

Welcome



our Aθens is your Aθens





Intake Fan

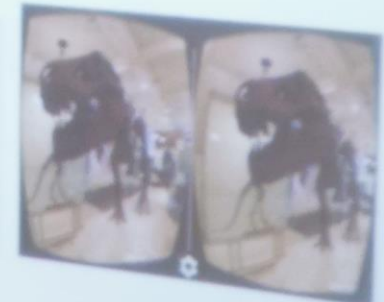
Share

2 of 10

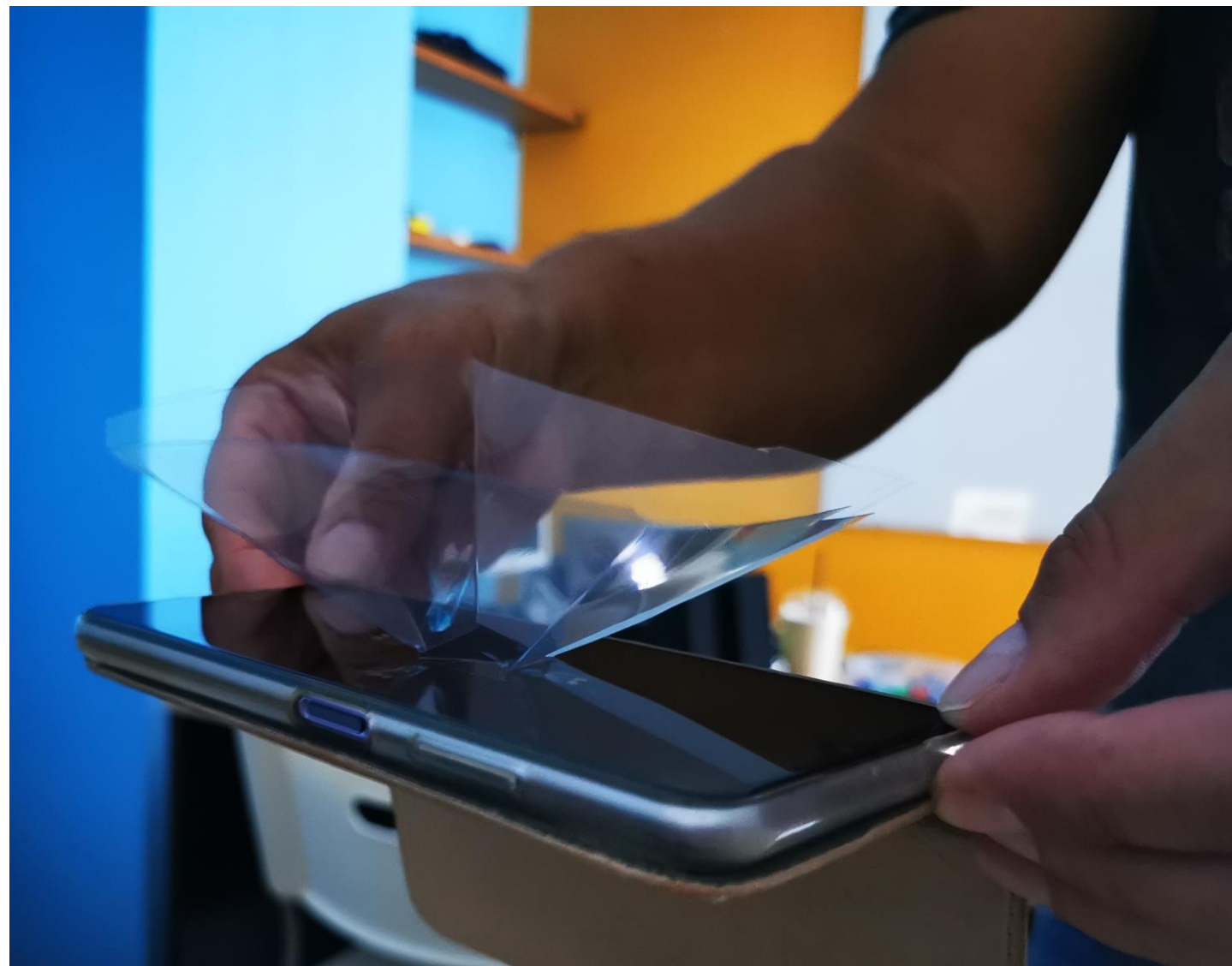
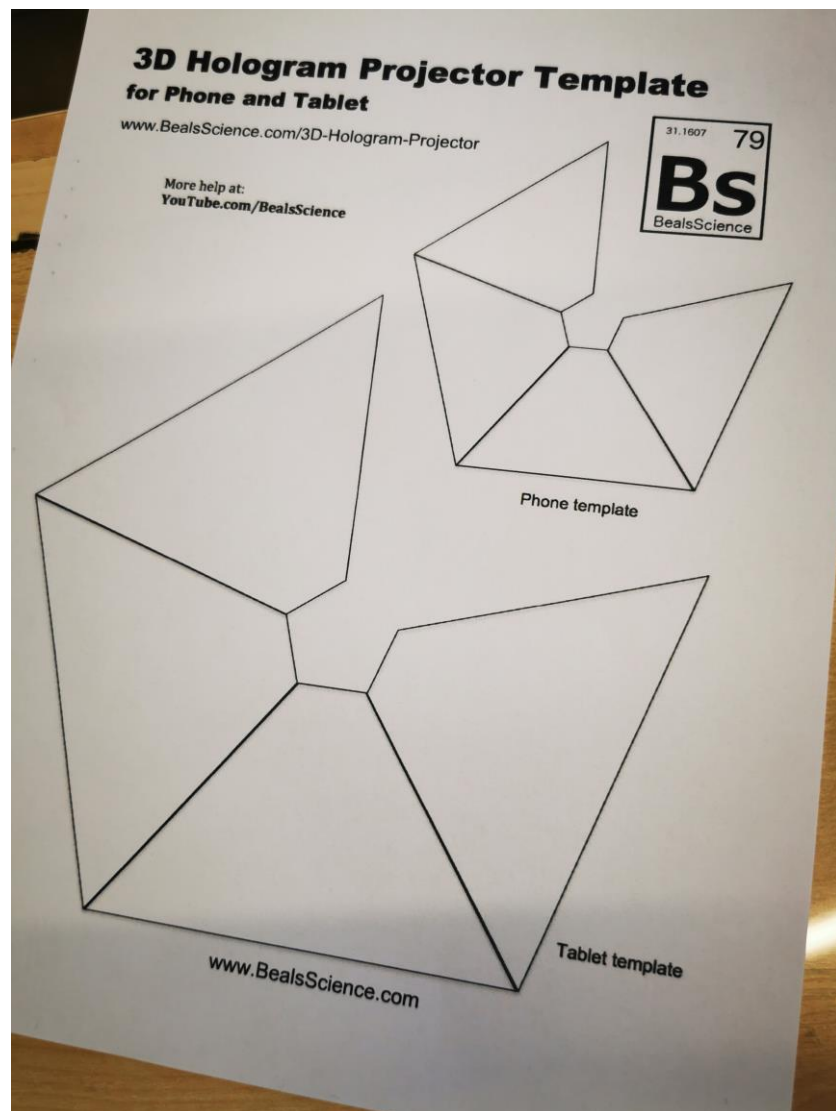
It all starts with the intake fan, where air gets sucked in. Most of it is sent around the engine through the fan duct, creating 80% of the thrust and cooling the engine. The rest of the air is channeled into the engine's core.

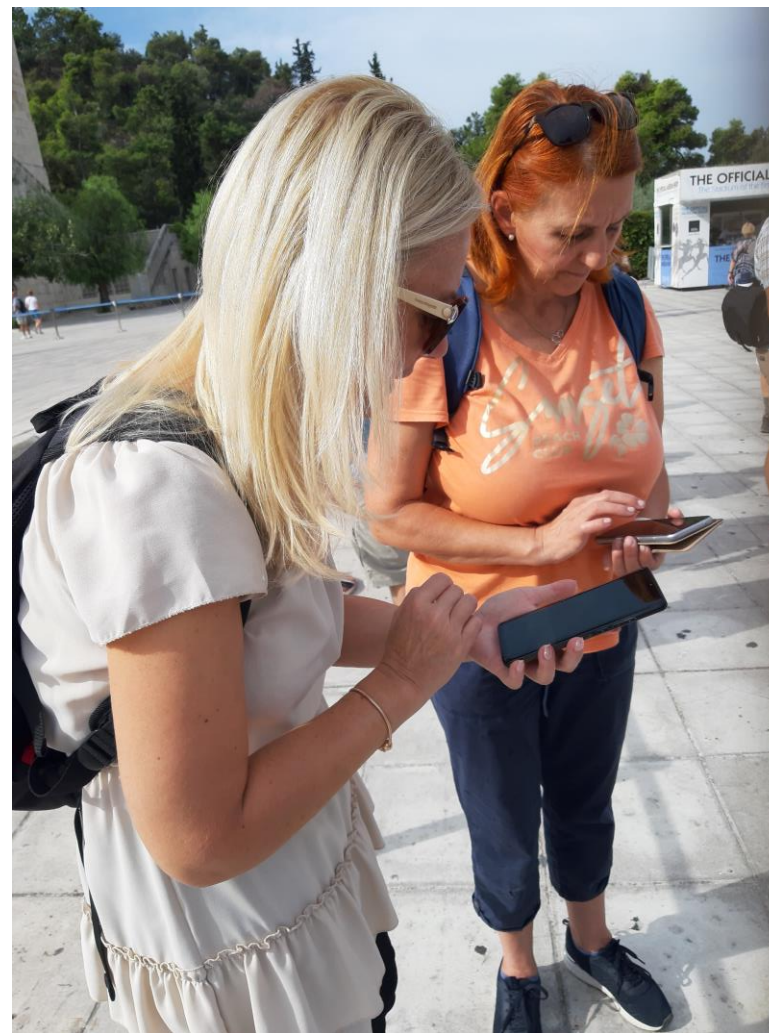


Google Cardboard VR



Click to add notes





UPORABNE APLIKACIJE

- Kahott
 - Quizizz (boljše kot kahott)
 - Blooket (igra za gamifikacijo)
- Baamboozle (ustvarjanje iger za učenje)
 - Plickers
 - Wordwall
 - Learning Apps
- -Hour of Code (igre programiranja)
- GoNoodle Gamer (gibalna igra)
 - Wisc-online/gamebilder
- Phet interactive simulations (interaktivni simulator za matematiko in znanost)
 - AnyMirror (pripovedovanje zgodbic)









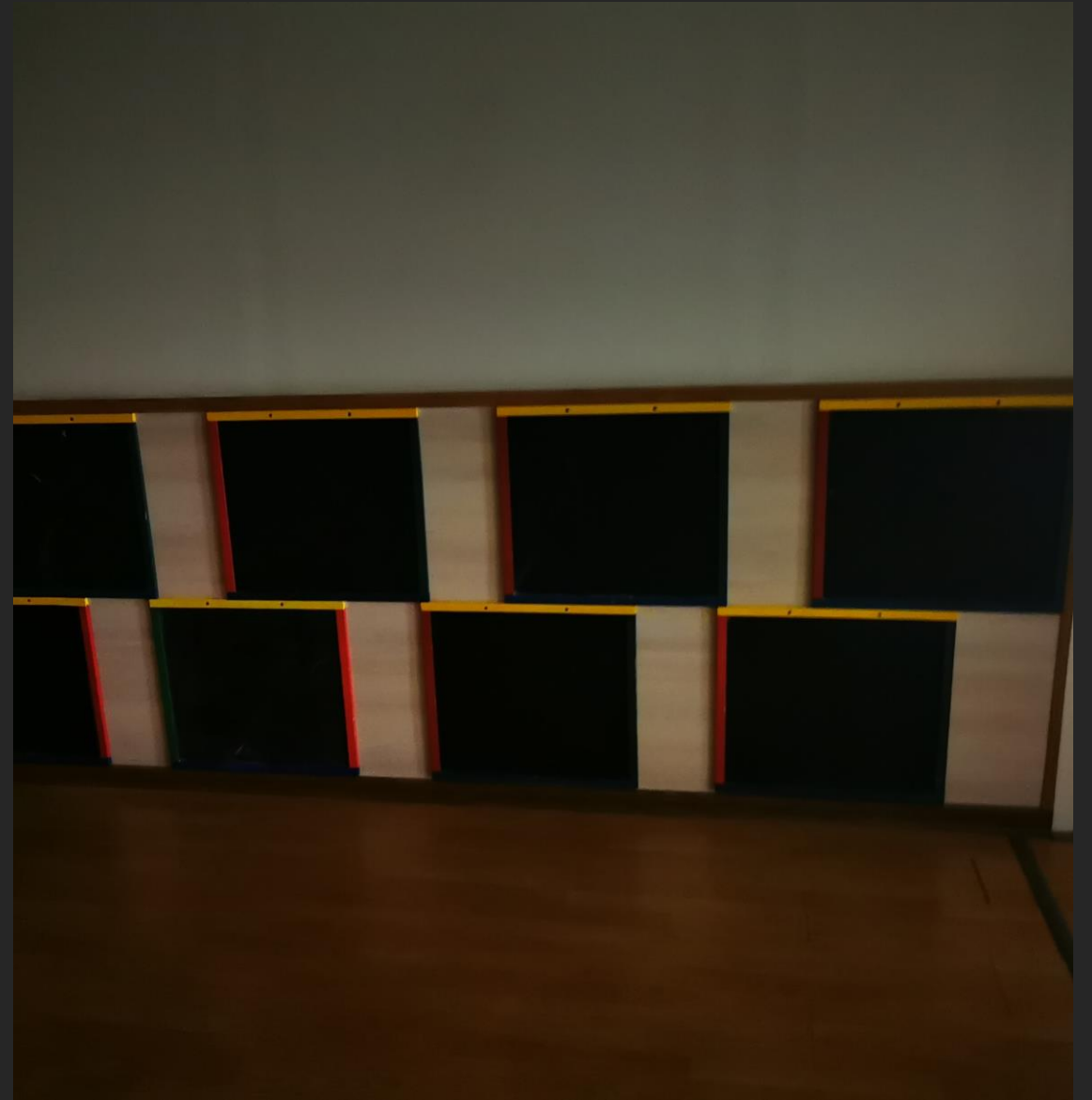


ΒΙΛΛΑ
ΕΥΓΕΝΙΑ
1853

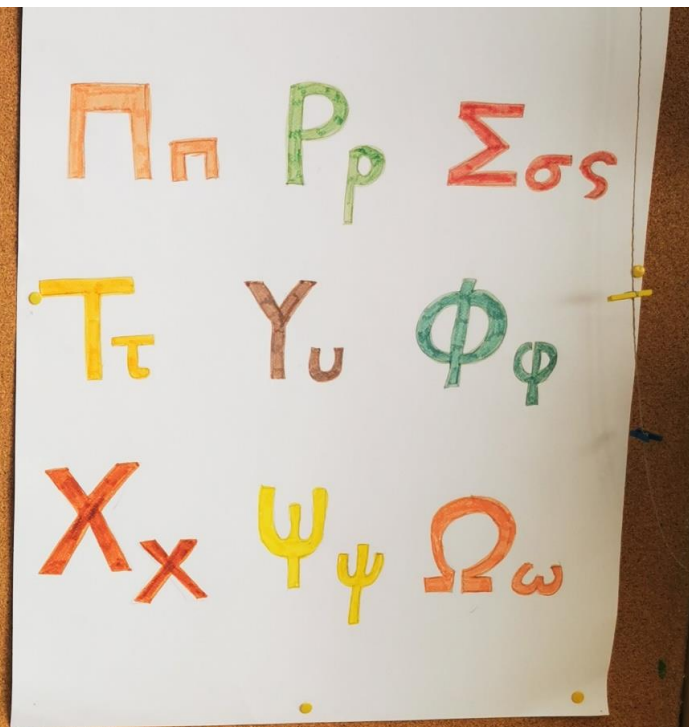
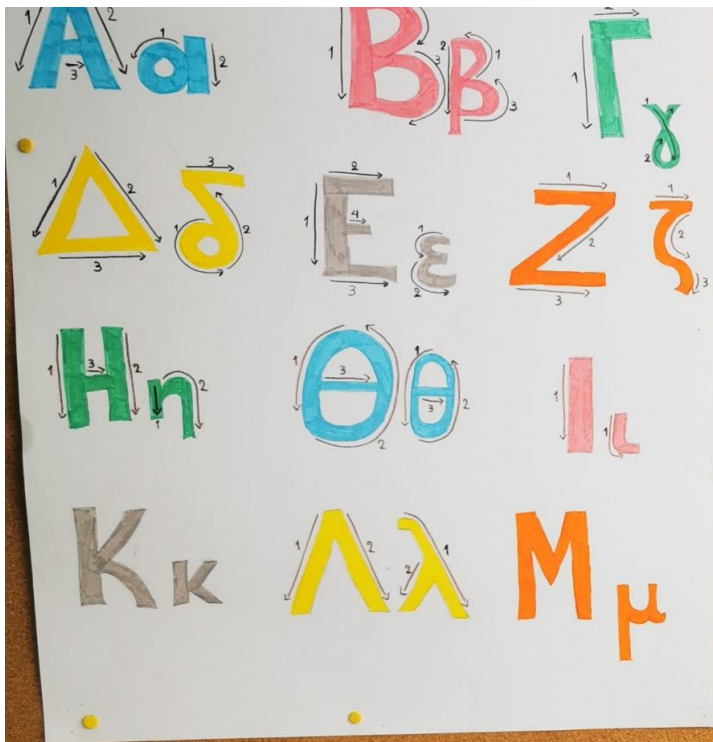
Μια φορά κι
έναν καιρό...



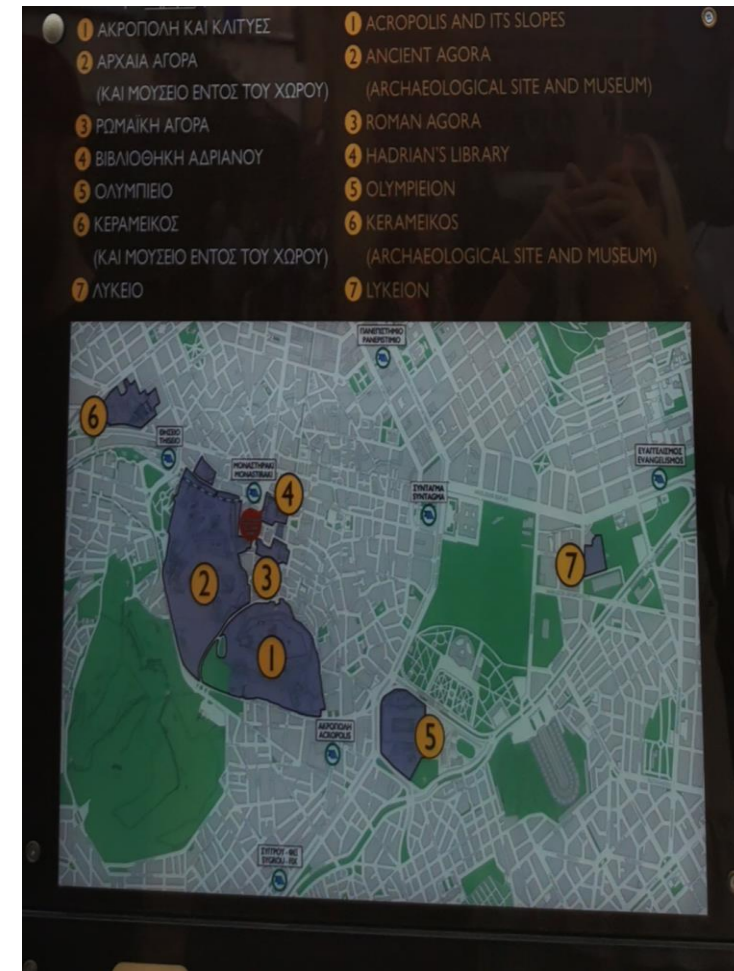
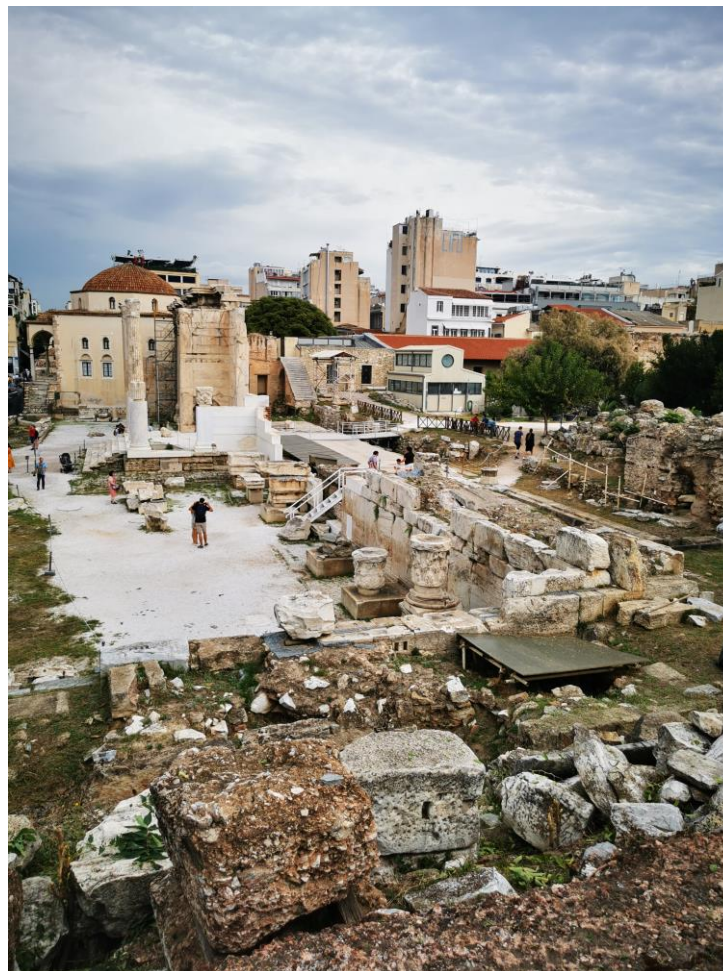


















ΚΑΛΩΣ ΗΛΘΑΤΕ



ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
ΑΥΤΟΜΑΤΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
ΚΑΦΕΝΕΙΟ
ΕΙΣΟΔΟΣ

- 1 Είσοδος
- 2 Ενεπίγραφες στήλες
- 3 Ναός της Θεάς Τύχης
- 4 Βασιλικοί θώκοι μετά το 1908
- 5 Εδώλια με τα ανόματα των de Coubertin-Brundage
- 6 Βασιλικοί θώκοι του 1896
- 7 Ερμαϊκές Στήλες
- 8 Τμήμα του αρχαίου σπηλαίου
- 9 Θαλατή διοδος
- 10 Τάφος Ηρώδη Αττικού
- 11 Άγαλμα του Γεωργίου Αβέρωφ
- 12 Έξοδος
- 13 Έκθεση Αναμνήσεις των Ολυμπιακών Αγώνων: Αφίσες και Δάδες από το 1896 έως σήμερα

ΕΙΣΟΔΟΣ: Μάρτιος-Οκτώβριος 08.00-19.00 Νοέμβριος-Φεβρουάριος 08.00-17.00
Γενική Είσοδος: 10.00€ Μειωμένη Είσοδος: 5.00€ Δωρεάν Είσοδος: Παιδιά κάτω των 6 ετών

www.panathenaicstadium.gr





THE AUDITORIUM OF THE THEATRE OF DIONYSOS

The Theatre of Dionysos is the largest monument on the southern slope of the Acropolis, although the preserved remains of its seating portion, namely the auditorium or *cavea* (*kollon*), represent only a small portion of the gigantic original complex. Various scientific views have been expressed on its form in the 5th c. BC, when Ancient Drama reached its peak; simpler, possibly to a large extent wooden and not semi-circular, it used to occupy only part of the site where it stands today.

After the mid-4th c. BC, the auditorium acquired its huge extension with its massive stone construction, based on circular design. This ambitious project is attributed to the rhetor and politician Lykourgos, who managed public finances in Athens approximately between 338 and 324 BC.

The overall shape of the auditorium is slightly irregular; to the east it is defined by the Odeon of Perikles, which pre-existed from the 5th c. BC, to the south by the retaining walls of the *parodoi*, to the west and partly to the north by the western retaining walls and to the north by the *katatomai* – the curvilinear vertical cut of the rock of the Acropolis, where stands prominently the choregic monument of Thrasyllos. The *Peripatos*, the public walkway that encircled the Acropolis, divided the auditorium in a lower and an upper part (*ima cavea* and *summa cavea*), serving at the same time as an internal horizontal passageway in the theatre (*diazoma*).

Fourteen stairways in a radial disposition divide the auditorium in thirteen wedge-shaped sections (*cunei*). The theatre's tiers of bench-like seats are formed of large well-carved limestone blocks from the quarries at the coastline of Piraeus. The thrones of the first row (*proedria*), made of Pentelic marble, are not just luxurious seats, but also splendid works of marble sculpture per se. In the middle of this first row stands prominently the marble throne for the priest of Dionysos.

Some interventions during the Roman times are visible in the lower parts of the central sections (*cunei*). They include the placement of marble thrones, either new or coming from the pre-existing *proedria*, inscribed pedestals, as well as a staircase that probably used to lead to a *loge*. These constructions were installed either by means of partial destruction of the seats or with new stone blocks carved appropriately to adapt to the existing seats.

The Theatre of Dionysos was abandoned after the end of Antiquity and during the Middle Ages the traces of its auditorium gradually disappeared beneath an accumulation of fill. The area occupied by the auditorium was left outside the late Roman fortification wall of Athens, then it was included within the land defined by the wall built in the 13th c. around the Acropolis (*Rizokastro*) and, in the late Ottoman period, within the limits of the city which was surrounded by a new wall, erected in 1778 by the then city governor (*voevoda*) Hacı Ali (Haseki). It was revealed after successive excavation campaigns undertaken between 1862 and 1895.

A restoration project that started in 2005 concerns the upper parts of the preserved seating area and aims at the passive protection of the monument and a better display of its original form. The "lacunae" between seats are filled in with reintegrated scattered ancient seats as well as newly carved blocks that exactly follow the ancient form. Works in every section of the auditorium are limited to the point that is deemed necessary in order to support the uppermost preserved ancient stone seat.



Απόσπασμα από έργο του L. Dupré (1819), όπου απεικονίζεται η περιοχή του θεάτρου του Διονύσου από νότιοανατολικά, περιχλωμένη από το τείχος του Χατζή Αλή και καλυμμένη από σπασμένα πετρώματα.

Extract from a painting by L. Dupré (1819), depicting the area of the Dionysos theatre from the southeast, encircled by Hacı Ali's circular wall and covered by fill.



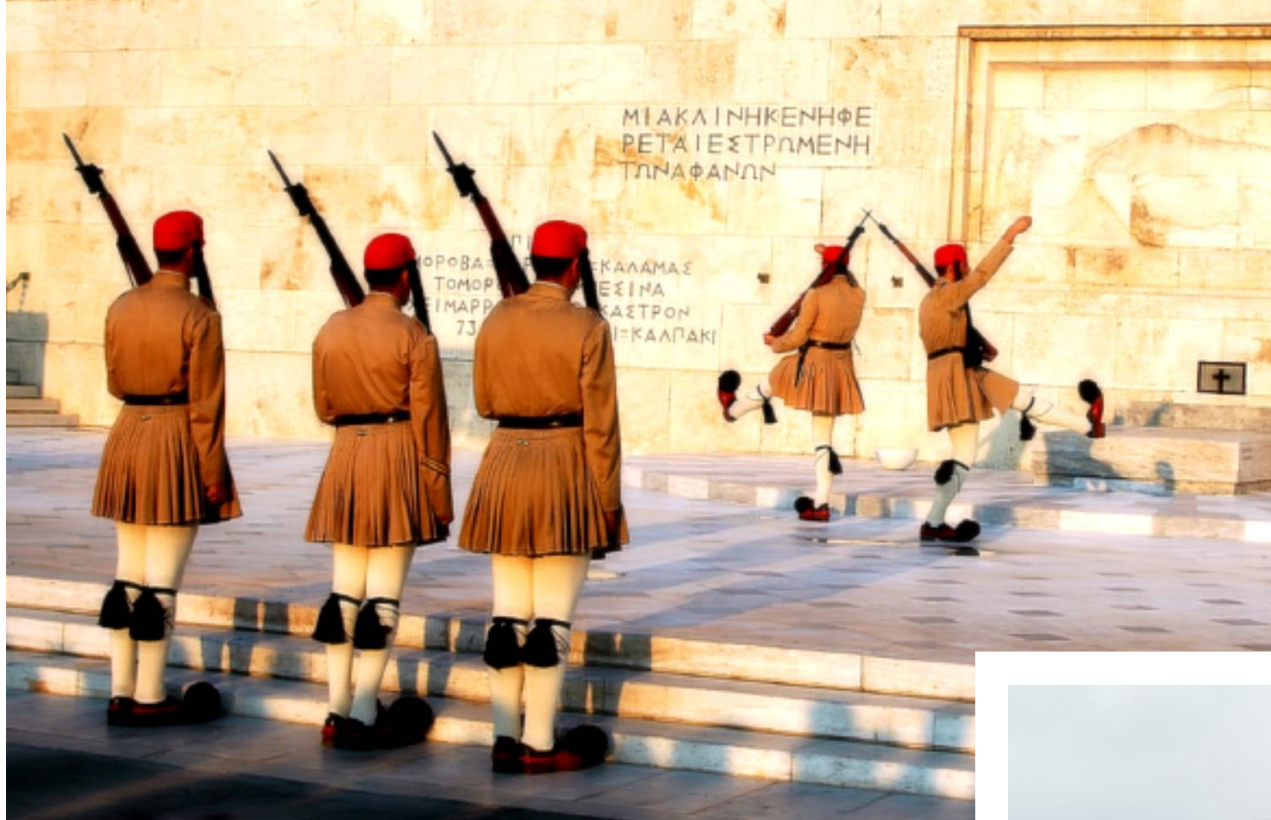
Άποψη τμήματος των μεσαίων κuneiών του θεάτρου, χρονολογούμενη από μέσα περίπου της δεκαετίας του 1860, μελετημένη αμέσως μετά την πρώτη ανασκαφή διαρρύθμιση του θεάτρου του Διονύσου (ανασκαφές Α. Κωνσταντίνου).

View of a section of the middle cunei, dating back to the mid-1860s approximately, probably immediately after the first excavation campaign of the Theatre of Dionysos (photo by A. Konstantinou).



Αεροφωτογράφιση του κάτω κομματιού, όπου σημειώνονται με πράσινα ή μπλε στην ομοία ημιτομήματα οι ανασκαφικές επιμέλειες.

Aerial view of the lower part of the auditorium, on which colour differentiation marks the area where restoration works are limited.

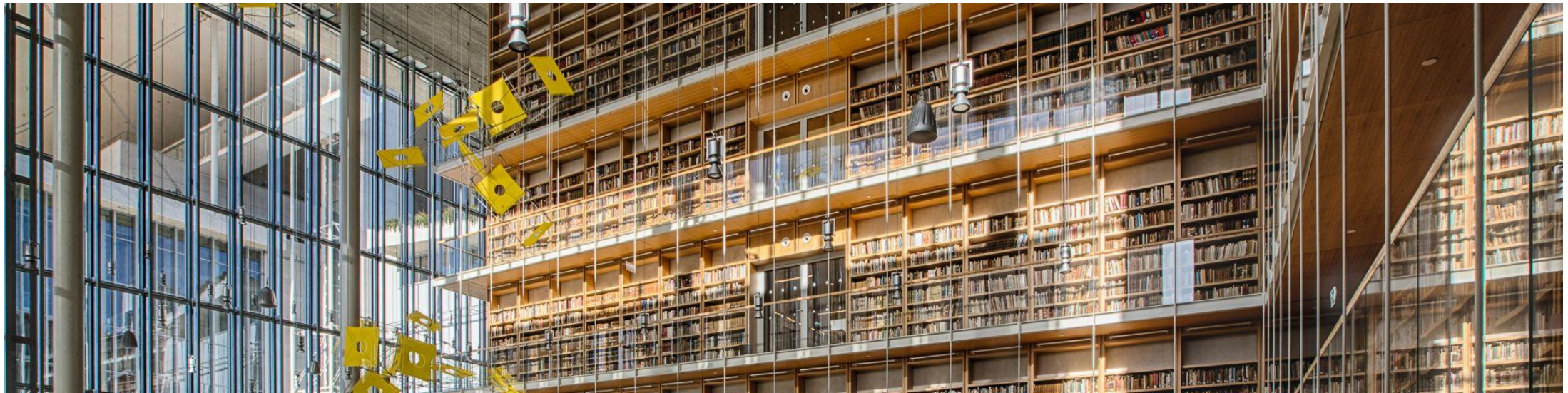


Menjava straže pred parlamentom





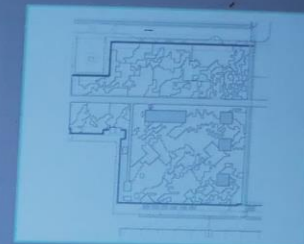
The National Library of Greece (Stavros Niarchos Foundation Cultural Center)



Φυτεμένο Δώμα ΕΒΕ NLG Green Roof

Παρακαλούμε μην πατάτε πάνω στο πράσινο δώμα.
Τα ευαίσθητα φύλλα των φυτών θα καταστραφούν.

Please do not walk on the green roof grass.
The little leaf blades will get hurt.



Τα φυτεμένα δώματα στα κτίρια της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος, της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και του Κτιρίου Στάθμευσης, καλύπτονται με μεσογειακά φυτά που αναπτύσσονται σε ειδική υποδομή. Το μηχανικό υπόστρωμα ανάπτυξης σε συνδυασμό με τα φυτά σκιάζουν το καλοκαίρι, και λειτουργούν σαν προστατευτικό στρώμα το χειμώνα. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα την εξοικονόμηση ενέργειας για κλιματισμό και θέρμανση. Στις έντονες βροχοπτώσεις, το αποστραγγιστικό σύστημα και το ειδικό υπόστρωμα ανάπτυξης λειτουργούν σαν σφουγγάρι, απορροφούν και αποθηκεύουν νερό, και μειώνουν την επιφανειακή απορροή των ομβρίων. Με τον τρόπο αυτό, αποφορτίζουν τα δίκτυα ομβρίων στην πόλη, και συμβάλλουν στη μείωση των πλημμυρικών φαινομένων. Τα φυτεμένα δώματα δημιουργούν ευνοϊκές κλιματικές συνθήκες και συμβάλλουν στη μείωση του φαινομένου της αστικής θερμικής νησίδας. Η επιφανειακή θερμοκρασία σ' ένα φυτεμένο δώμα, είναι χαμηλότερη απ' ότι σε μια οροφή με μπετόν ή χαλίκι. Τα φυτά συγκρατούν υγρασία. Η βιοποικιλότητα ενισχύεται. Οι μέλισσες μαζεύουν τη γύρη, εποικονιάζουν άλλα φυτά, και τα πουλιά βρίσκουν καταφύγιο. Τα φυτεμένα δώματα είναι απαραίτητα για βιώσιμο αστικό πράσινο. Τα φυτά στο πράσινο δώμα της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος, μεγαλώνουν σε 15-18 εκατοστά ειδικού υποστρώματος!

The National Library of Greece, the Greek National Opera and the Car park green roofs are covered in a special substrate and planted with mediterranean plants. Green roofs are important in moderating climate. The planting substrate and the plants together act like a shade cloth in summer, and as down comforter in winter. This means that the building is cooler in summer and warmer in winter, reducing the amount of heating and air conditioning needed, saving energy. During a heavy rain, the drainage build up with the substrate acts as a sponge and absorbs water, so the water runs off very slowly. This aids in reducing the stress on the city storm water system. A green roof is much cooler in summer than a concrete or a gravel roof, thus mitigating the urban heat island affect. The plants capture and hold humidity and shade the surface. Wildlife diversity is encouraged. Bees arrive to feed on the pollen and then pollinate the plants, and birds nest in the shrubs. Green roofs are essential for greener cities. Plants on the National Library of Greece green roof are growing on a 15-18 cm substrate!



Το βιβλιοπάρκο ανάγει μέσα από τα αγρωστιάδη δημιουργεί ενδοσφύρα ηχοαπορρόφησης.



Ποικιλία γένεων και ποικιλία ειδών φυτών στο ειδικό υπόστρωμα δώμα της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος
Σχέδιο βασισμένο σε αποδόσεις των φυτών, Sclafani & Rossi, / Flora Greece, Vol. 1, 1894, Oxford University Library
Ποικιλία γένεων και ποικιλία ειδών φυτών στο ειδικό υπόστρωμα δώμα της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος
Sclafani & Rossi, / Flora Greece, Vol. 1, 1894, Oxford University Library

Sladkovodno
Jezero
Vouliagmeni



IDEJE NAJDETE NA

[https://www.youtube.com/c/Petros
Georgiakakis/videos](https://www.youtube.com/c/PetrosGeorgiakakis/videos)



HVALA ZA POZORNOST
IN
KALISPERA
(lahko noč)